
٣
الصِّحّة
الدَّرْس الأَوَّل : أَعْضاء الجِسْم
الدَّرْس الثّاني : في المُسْتَشْفى
الدَّرْس الثّالِث : النَّظافة



الدَّرْس الأَوَّل

أَعْضاء الجِسْم

١ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وأَعِدْها.





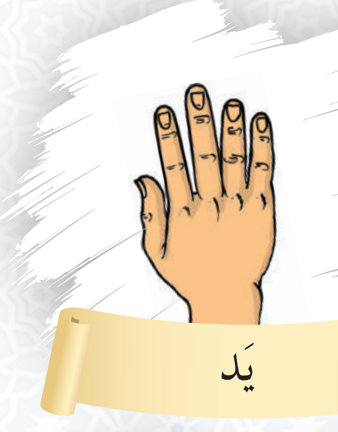




















٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، ثُمّ اكْتُبْها تَحت الصّورة المُناسِبة كَما في المِثال.

٢٨

الكِتاب في يَدي - القَلَم خَلْف أُذُني

القُبَّعة فَوْق رَأْسي - بُشْرى أمام المُسْتَشْفى - الكُرة تَحْت قَدَمي

....

....

....

....

القُبَّعة فَوْق رَأْسي.

٣ اِسْتَمِعْ إلى الكَلِمات، وضَع الرَّقَم الصّحيح عَلى صورة مُناسِبة كَما في المِثال.

٢٩

١	جِسْم
٢	عَيْن
٣	يَد
٤	أُذُن
٥	قَدَم
٦	رَأْس

(١)

٤ أَكْمِل الجُمَل الآتِية مُسْتَعينًا بِالصُّوَر كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْها.


أَمْشي بِـ..................

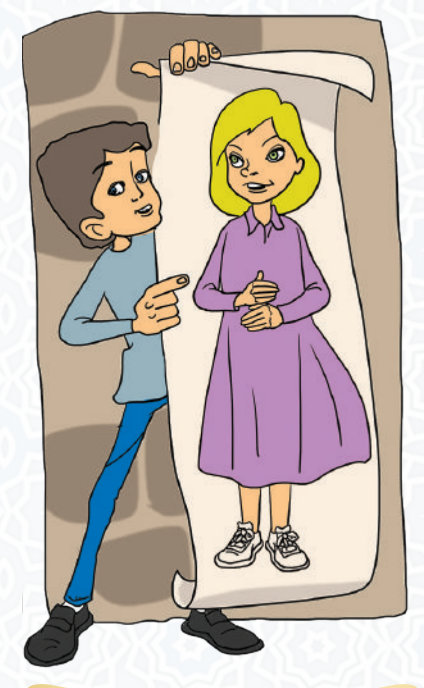

أَرى بِالعَيْن.


أَلْمَسُ بِـ..................

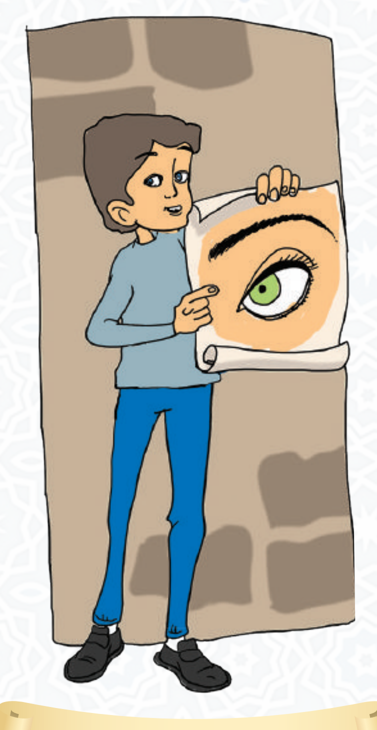

أَسْمَعُ بِـ..................



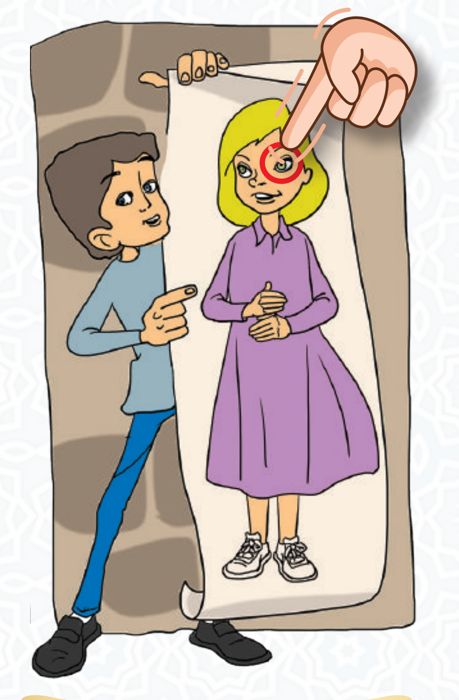

٥ أَجْرِ التَّمرين الآتي حَسَب الصُّوَر، كَما في الأَمْثِلة.



هذه بِنْت.



هذه عَيْن.





هذه عَيْن البِنْت.



هذا شاب.



هذه ....



هذه ....


هذه شابة.
هذا ....
هذا ....
هذا وَلد.
هذه ....
هذه ....





٦ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.

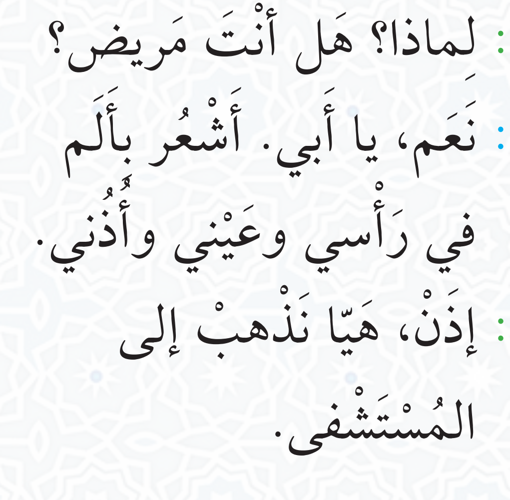












حَليم : أنا لَنْ أَذْهَبَ إلى المَدْرَسة اليَوْم يا أَبي.

الوالِد : لِماذا؟ هَل أَنْتَ مَريض؟

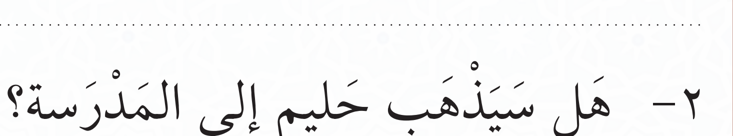
حَليم : نَعَم، يا أَبي. أَشْعُر بِأَلَم في رَأْسي وعَيْني وأُذُني.

الوالِد : إذَنْ، هَيّا نَذْهَبْ إلى المُسْتَشْفى.



٧ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة حَسَب الحِوار أَعْلاه.





١- هَل حَليم مَريض؟

....

٢- هَل سَيَذْهَب حَليم إلى المَدْرَسة؟

....



٣- إلى أَيْنَ سَيَذْهَب حَليم مَع والِده؟

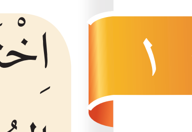
....

٤- لِماذا سَيَذْهَب حَليم إلى المُسْتَشْفى؟

....

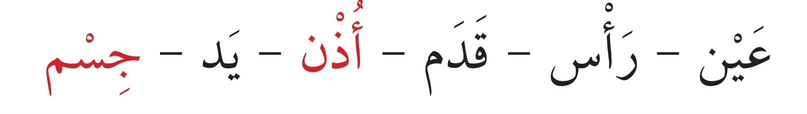


التَّدْريبات

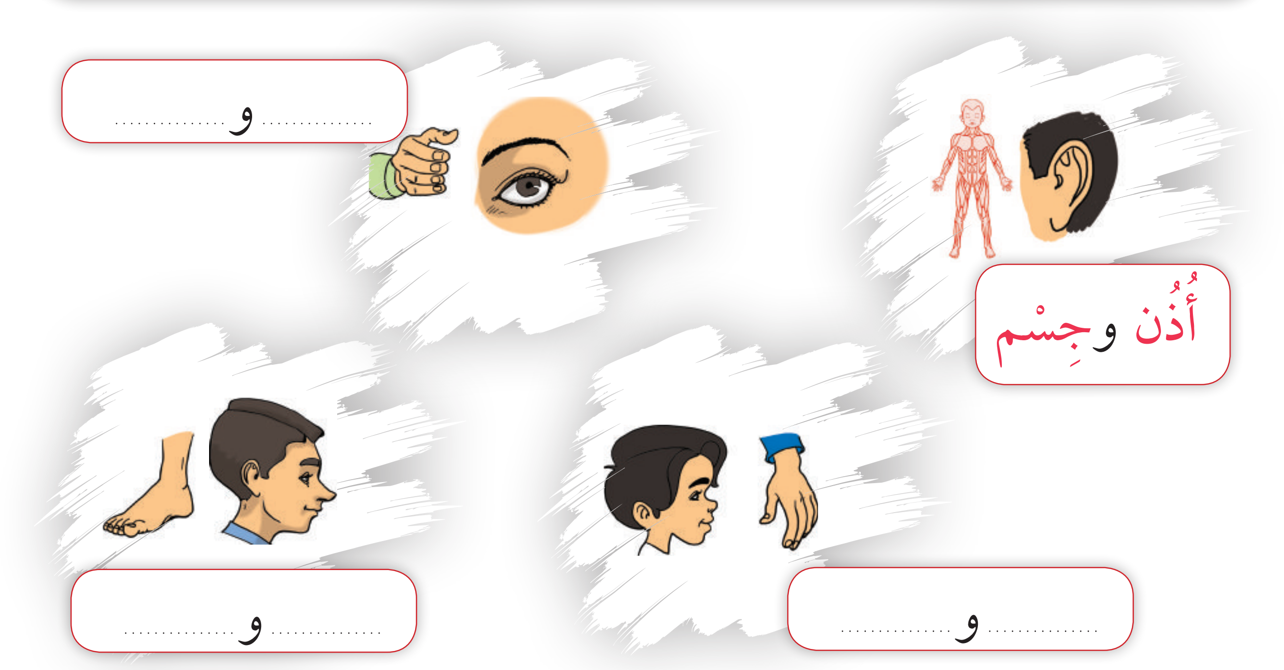

١

اِخْتَرِ الكَلِمَتَيْنِ الصَّحيحَتَيْنِ مِنَ القائِمَةِ الآتِيَة، واكْتُبْهُما تَحْتَ الصّورَةِ المُناسِبَةِ لَهُما كَما في المِثالِ، ثُمَّ اقْرَأْهُما.



عَيْن – رَأْس – قَدَم – أُذْن – يَد – جِسْم



أُذْن وجِسْم

.... و ....

.... و ....

.... و ....


٢

اِمْلأ الفَراغاتِ الآتِيَةَ بِالكَلِماتِ المُناسِبَةِ كَما في المِثالِ.





جِسْم

....

....

....

....

٣ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية مُسْتَعْمِلًا «نَعَم» أَوْ «لا» كَما في المِثالَيْن.





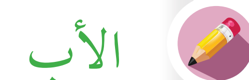




٤ أَكْمِل الحِوار بِالكَلِمات المُناسِبة مِن القائِمة الآتِية كَما في المِثال، ثُمّ اقْرَأْه.



حَليم : أنا لا أَذْهَب إلى المَدْرَسة اليَوْم يا أَبي.



الأَب : لِماذا؟ هَل أَنْت .... ؟



حَليم : نَعَم، يا أَبي. أَشْعُر بِـ .... في رَأْسي
و .... وأُذُني.

الأَب : إِذَنْ، هَيّا نَذْهَب إلى ....

المُسْتَشْفى
عَيْني
مَريض
أَلَم
المَدْرَسة

الدَّرْس الثّاني
في المُسْتَشْفى

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأعِدْها.



٣١




المُسْتَشْفى


المَريض

الدَّواء


الصُّداع


النَّزْلة

الكُحّة



الصَّيْدَلِيّة



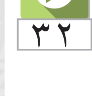
عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة



قِسم الطَّوارئ



٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ اقْرَأ الجُمَل، وارْبُطْها بِالصُّوَر المُناسِبة لَها.

٣٢







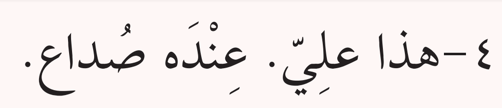


١-هذه بُشْرى. هي مَريضة.



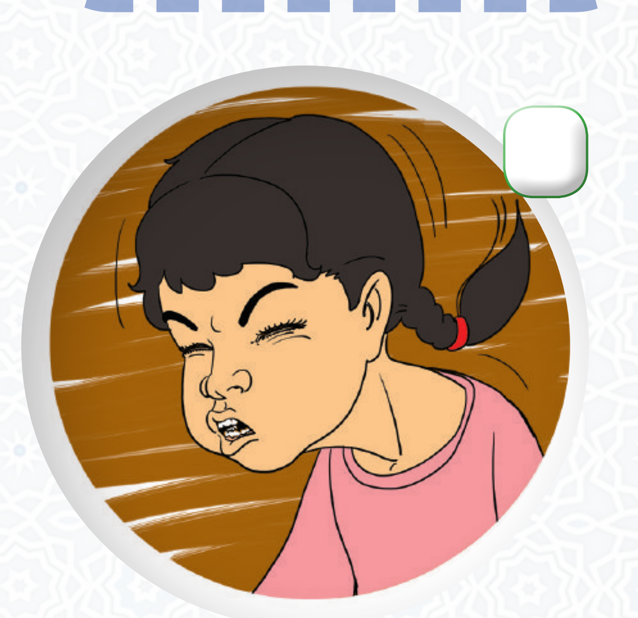
٣-هذا طَبيب. هو في المُسْتَشْفى.

٢-هذه نَجْلى. عِنْدَها كُحّة.



٤-هذا علِيّ. عِنْدَه صُداع.





٣ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ ضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.





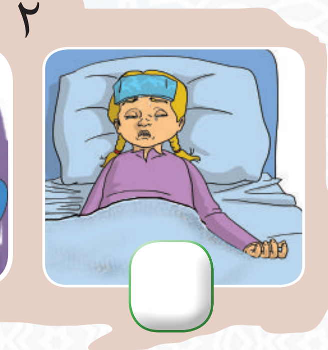




١



٢



٣



٤



٥







٤ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، ثُمّ أَكْمِل الفَراغات بِالكَلِمات المُناسِبة.









١- أَذْهَب إلى .... لِشِراء الدَّواء.

٢- يَشْعُر حَليم بِأَلَم في رَأْسِه، عِنْدَه ....

٣- لِماذا تَذْهَب إلى المُسْتَشْفى، هَل أَنْت .... ؟

٤- جَدّي .... بِأَلَم في قَلْبِه، ولِذلك هو الآن، في المُسْتَشْفى.



٥ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسب الصُّوَر كَما في المِثال ثُمّ اكْتُب الأَجْوِبة في الفَراغات

هَل عِنْدها صُداع أَم كُحّة؟



عِنْدها صُداع.

١- هَل عِنْده صُداع أَم كُحّة؟

....

٢- هَل عِنْدها كُحّة أَم أَلَم؟



....

٣- هَل عِنْده نَزْلة أَم صُداع؟



....

٤- هَل عِنْدها نَزْلة أَم أَلَم؟



....

٥- هَل عِنْده أَلَم أَم نَزْلة؟



....

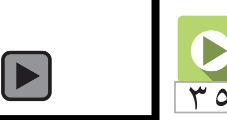
٦ اُكْتُب العِبارات الآتِية في القائِمة الصَّحيحة كَما في المِثالَيْن.



صُداع – عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة – كُحّة – نَزْلة – قِسم الطَّوارِئ - الصَّيْدَلِيّة

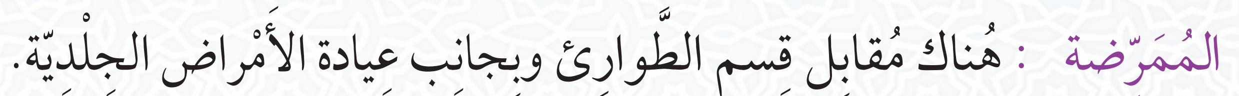
الأَمْراض	أَقْسام المُسْتَشْفى
صُداع	عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيَّة

٧ اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.


٣٥


في عِيادة الطَّبيب


عَبْدُ الله : مَرْحَبًا، أَيْن عِيادة الطَّبيب، مِن فَضْلِك؟


المُمَرِّضة : هُناك مُقابِل قِسم الطَّوارِئ وبِجانِب عِيادة الأَمْراضِ الجِلْدِيّة.

عَبْدُ الله : شُكْرًا لَك.

المُمَرِّضة : عَفْوًا. الله يَشْفيك.

* * *

عَبْدُ الله : مَرْحَبًا، يا دُكْتور!

الطَّبيب : مَرْحَبًا! تَفَضَّلْ مِن فَضْلِك. ما بِك؟

عَبْدُ الله : أَشْعُرُ بِأَلَم وعِنْدي صُداع والكُحّة.

الطَّبيب : أَيْن الأَلَم بِالضَّبْط؟

عَبْدُ الله : في أُذُني وعَيْني.

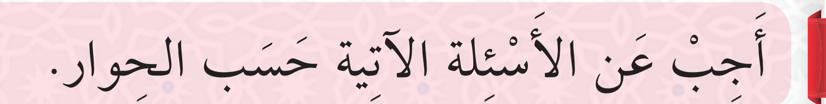
الطَّبيب : لَحْظة مِن فَضْلِك، أَفْحَصُك! عِنْدَك نَزْلة. أَكْتُب لَك وَصفة طِبِّيّة.

عَبْدُ الله : هَل الصَّيْدَلِيّة قَريبة مِن هُنا؟

الطَّبيب : نَعَم، هِي مُقابِل الطَّريق.

عَبْدُ الله : شُكْرًا لَك، إلى اللِّقاء.

الطَّبيب : مَع السَّلامة.



٨ أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حَسَب الحِوار.







١- مَع مَن يَتَكَلَّم عَبْد الله أوَّلًا؟

....

٢- هَلْ عِنْد عَبْد الله كُحّة؟

....

٣- أيْن الصَّيْدَلِيّة؟

....



٤- ماذا يَكْتُب الطَّبيب؟

....

٥- ما اسْمُ مَرَض عَبْدِ الله؟

....



٩ اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، ثُمّ اكْتُبْها في دَفْتَرِك.





التَّدْخين مُضِرّ.

اِنْتَبِهْ لِنَظافَتِك.

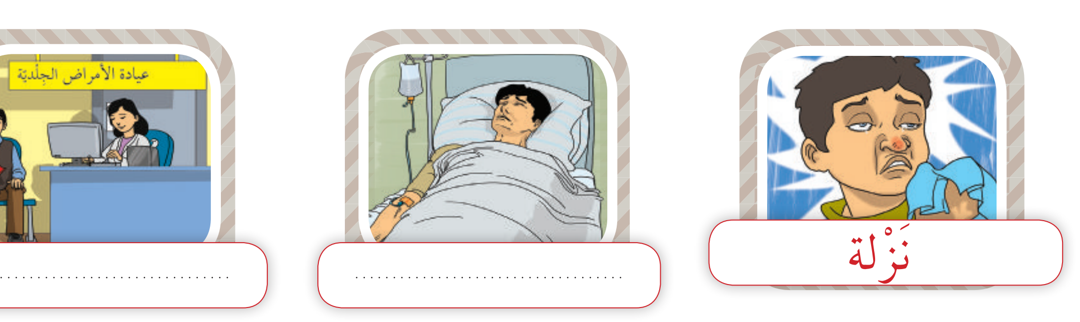
أُصَلّي الفَجْر.



الرِّياضة مُفيدة.

التَّدْريبات

١ اُكْتُبْ عِبارة صَحيحة تَحْتَ كُل صورة كَما في المِثال.



نَزْلَة ....



....



....

٢ اِخْتَرِ الكَلِمة المُخْتَلِفة، وضَعْ خَطًّا تَحْتَها كَما في المِثال.

الطَّبيب العَيْن المُسْتَشْفى

الدَّواء الصَّيْدَلِيّة اليَد

القَدَم الجِسْم المَريض

الكُحّة الرَّأس الصُّداع

الأُذُن النَّزْلة المَرَض



٣

اِقْرَأ الجُمَل الآتِية، وتَأَمَّل الصُّوَر، ثُمّ ارْبُطْ بَيْن الجُمَل والصُّوَر.





١ يَكْتُبُ الطَّبيب وَصْفة طِبِّيّة.





٢ يَذْهَبُ المَريض إلى الصَّيْدَلِيّة.







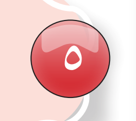
٣ عِيادة الأَمْراض الجِلْدِيّة مُقابِل قِسْم الطَّوارِئ.





٤ عِنْدها كُحّة.



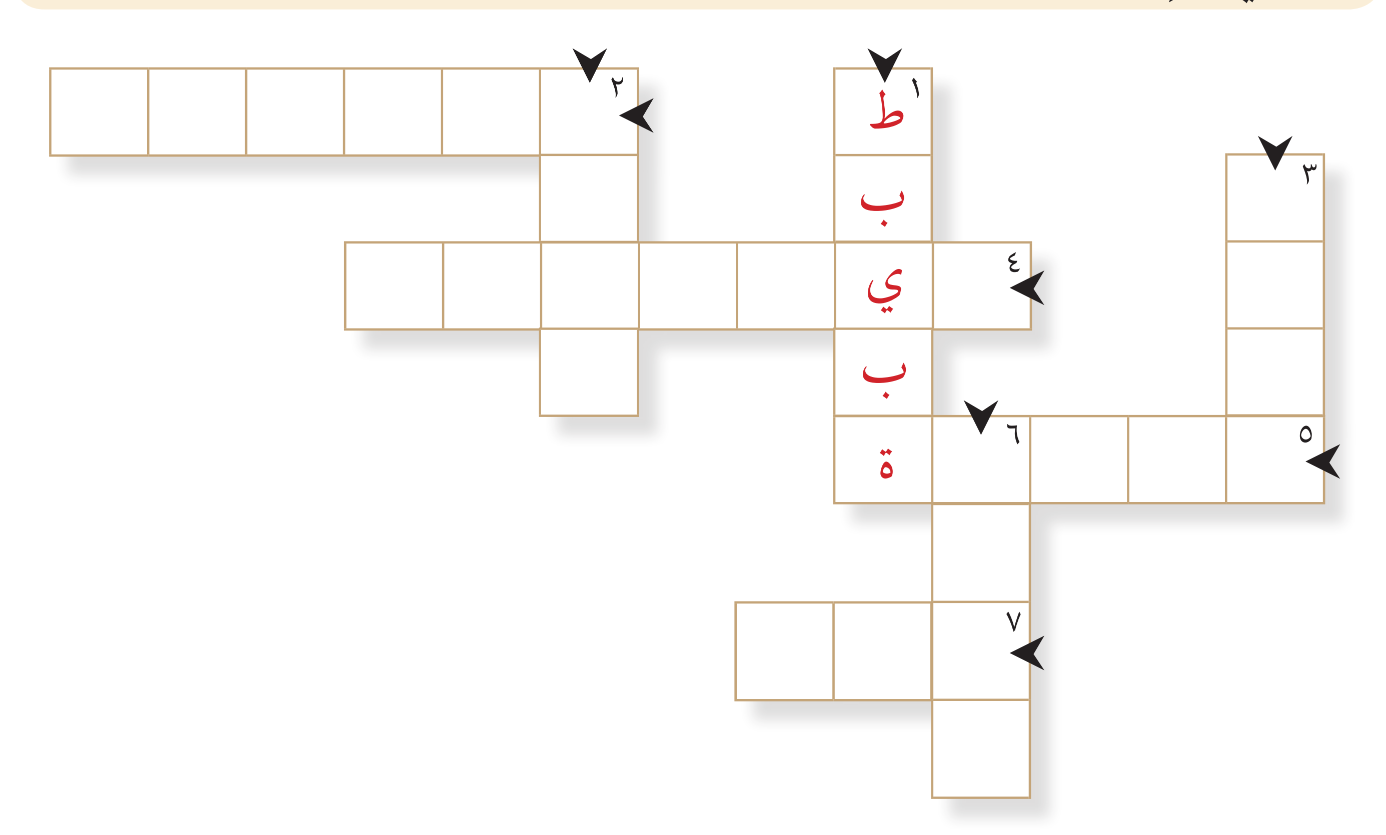


٥ عِنْدَه صُداع.



٤

اِمْلأ الفَراغات في الكَلِمات المُتقاطِعة الآتِية مُستَعينًا بِالأَسْئِلة أدْناه كَما في المِثال.



عَموديّ

١ – مَن تَكْتُب الوصفة الطِبِّيّة؟
٣ – ماذا نَقول لِأَلَم الرَّأْس؟
٦ – ماذا نَتناوَل لِلشِّفاء؟

أُفُقيّ

٢ – أَيْن يَعْمَل الطَّبيب؟
٤ – مِن أَيْن نَشْتَري الدَّواء؟
٥ – ماذا نَقول لِغُرْفة الطَّبيب؟
٧ – ماذا نَشْعُرعِنْد المَرَض؟



الدَّرْس الثّالِث

النَّظافة

١ اِسْتَمِعْ إلى العِبارات، وأَعِدْها.

٣٦



فُرْشاة الأَسْنان



غَسّالة





تَغْسِل الأَطْباق



سَلّة القُمامة

٢ اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وأَعِدْها، وتَأَمَّلْ مَعانِيَها مُسْتَعينًا بِالصُّوَر، ثُمّ اقْرَأْها.

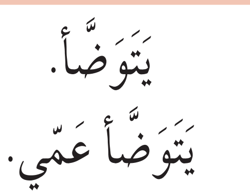









يَغْسل أَبي يَدَيْه.
يَغْسِل أَبي يَدَيْه بِالصّابون.



يَتَوَضَّأ.
يَتَوَضَّأ عَمّي.



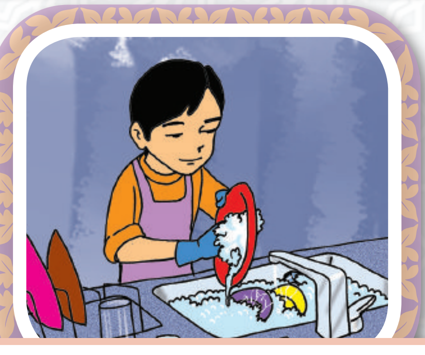
تُنَظِّف أُمّي البَيْت.
تُنَظِّف أُمّي البَيْت بِالمِكْنَسة.



أُنَظِّف أَسْناني.
أُنَظِّف أَسْناني بِفُرْشاة الأَسْنان.



تَرْمي أُخْتي القُمامة.
تَرْمي أُخْتي القُمامة في سَلّة القُمامة.



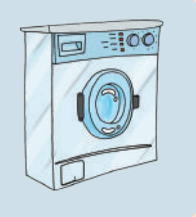
يَغْسل أَخي الأَطْباق.
يَغْسِل أَخي الأَطْباق بِالماء السّاخِن.



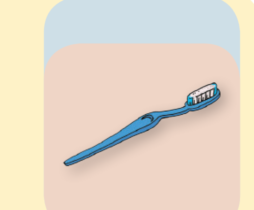
تَغْسل خالَتي المَلابس.
تَغْسِل خالَتي المَلابِس بِالغَسّالة.



٣ كَوِّنْ أَسْئِلة حَسَب الصُّوَر مُسْتَعْمِلًا «أَمْ» كَما في المِثال.

 أَمْ 

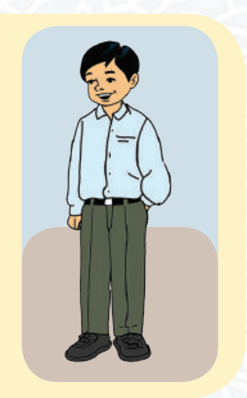
هل هذه مِكْنَسة أَمْ غَسّالة؟

 أَمْ 

؟..

 أَمْ 

؟..

 أَمْ 

؟..



٤ اِقْرَأ الحَديث الشَّريف، ثُمّ اكْتُبْه.



نِعْمَتانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ: الصِّحَّةُ وَالْفَرَاغُ

البخاري، الرّقاق، ٨١

....

٥ صِلْ بَيْن المَجْموعَتَيْن، واقْرَأ الجُمَل، ثُمّ اكْتُبْها في الفَرَغات الآتِية.



١- أَرْمي القُمامة ...



... سَبَب المَرَض.



٢- الوَساخة ...



... بِالمِكْنَسة



٣- تُنَظِّف أُمّي البَيْت...



... في سَلّة القُمامة.

١- ....

٢- ....

٣- ....



اِسْتَمِعْ إلى الحِوار، واقْرَأْه، ثُمّ اكْتُبْه في دَفْتَرِك.




٣٨







إِذَن، أنا أَذْهَب إلى الحَمّام لِأَغْسِل يَدَيّ بِالصّابون.



غَسْل اليَدَيْن قَبْل الأَكْل مُهِمّ للصِّحّة.

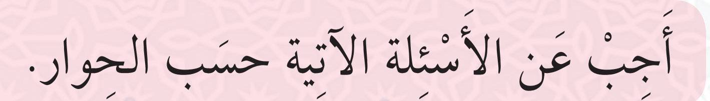
صَحيح، يا بُنَيّ

وأَغْسِل يَدَيّ بَعْد الأَكْل أَيْضًا. وقَبْل النَّوْم أُنَظِّف أَسْناني بِفُرْشاة الأَسْنان. الوَساخة سَبَب الأَمْراض.





٧



أَجِبْ عَن الأَسْئِلة الآتِية حسَب الحِوار.





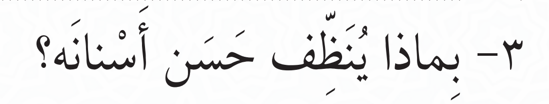


١- مَتى يَصِل والِد حَسَن إلى البَيْت؟

....

٢- أَيْن يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

....



٣- بِماذا يُنَظِّف حَسَن أَسْنانَه؟

....

٤- مَتى يَغْسِل حَسَن يَدَيْه؟

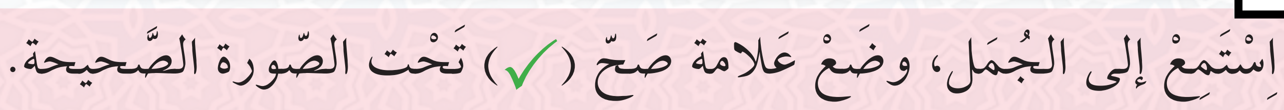
....

٥- ما هُو سَبَب الأَمْراض؟

....



٨



اِسْتَمِعْ إلى الجُمَل، وضَعْ عَلامة صَحّ (✓) تَحْت الصّورة الصَّحيحة.



٣٩







٩



اِخْتَرْ إِحْدى الصُّوَر الآتِية، وصِفْها لِصَديقك بِدون ذِكْر اسْمِها













التَّدْريبات

١ أَكْمِل الجُمَل الآتِية حَسَب الصُّوَر كَما في المِثال.



تَغْسِلُ أُمّي المَلابِس بِالغسالة .



تَغْسِلُ أُخْتي يَدَيْها بِال...



تُنَظِّفُ خالَتي البَيْت بِال...



يُنَظِّفُ أَخي أَسْنانَه بِـ ....

٢ رَتِّب الكَلِمات الآتِية لِتَكون جُمَلًا مُفيدة كَما في المِثال.

١- سَبَب / الوَساخة / المَرَض



الوَساخة سَبَب المَرَض.

٢- بِالصّابون / أَغْسِلُ / بَعْد / يَدَيّ / الأَكْل

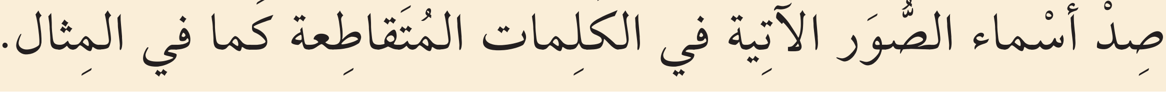
....

٣- بِفُرْشاة / أَسْناني / أُنَظِّفُ / الأَسْنان / النَّوْم / قَبْل

....

٤- مُهِمّة / النَّظافة / لِلصِّحّة

....



٣ صِدْ أَسْماء الصُّوَر الآتِية في الكَلِمات المُتَقاطِعة كَما في المِثال.



















ن	ج	أ	ش	ف	م	أ	ف	ث	ج	ص	ف
ظ	هـ	ذ	ح	ض	ك	ج	ي	ح	و	ا	ر
ي	ن	ظ	ف	ي	ن	د	ذ	هـ	س	ب	ش
ف	ح	ث	ز	ف	س	أ	ت	ي	خ	و	ا
أ	غ	س	ا	ل	ة	هـ	ت	أ	ش	ن	ة
ص	ي	ذ	ت	ج	ي	ج	و	ش	ف	ج	هـ
ث	أ	ح	ث	ك	أ	ع	ض	ف	غ	ي	أ
ت	غ	س	ل	ا	ل	أ	ط	ب	ا	ق	ص